



PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO Curso 2024-2025	
TERCER EJERCICIO	ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

La prueba ha sido diseñada teniendo en cuenta los referentes curriculares establecidos para la materia de Artes escénicas y se ha organizado en tres bloques que recorren todos los contenidos trabajados tanto a nivel teórico como a nivel práctico en esta materia.

BLOQUE I

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está correctamente redactada se descontará 0,5 o 0,25 en función de los errores. Se exigirá rigor científico en las definiciones y un dominio adecuado del vocabulario propio del ámbito en el que nos encontramos. El objetivo es que el alumnado pueda demostrar los conocimientos teóricos adquiridos en el Bachillerato

Porcentaje del bloque: 30%

BLOQUE II

En este apartado se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. La propuesta planteada debe ser lógica, tener sentido y ha de estar centrada en los aspectos que se proponen. Deben quedar claros y bien identificados los diferentes roles y actividades del hecho teatral. Se busca que el alumnado demuestre los aspectos expresivos y comunicativos de la escena, que plasme su conocimiento de los códigos de significación escénica.

Porcentaje del bloque: (40%)

BLOQUE III

Se tendrá en cuenta que el alumnado haga el ejercicio con marcado espíritu crítico y no se limite a la enumeración de lo que ha visto encima del escenario. Se exigirá rigor y solidez, así como un buen uso de la terminología propia del campo en el que nos encontramos. Lo más esencial es que sepa exponer sus propias conclusiones utilizando para ello los conocimientos adquiridos en la materia de Artes escénicas.

Porcentaje del bloque: (30%)



Lea atentamente la prueba y luego responda a los ejercicios que se le plantean.

BLOQUE I

Responda a las siguientes preguntas. (3 puntos)

1. Defina estos conceptos del ámbito de las artes escénicas: conflicto, cuarta pared, aparte, performance.
2. Explique qué es el teatro del absurdo, contextualícelo históricamente, cite a tres de sus máximos representantes y nombre los títulos de alguna de sus obras.
3. Exponga las principales diferencias entre las propuestas teatrales de Konstantin Stanislavski y Bertolt Brecht. Mencione alguna obra de este último.

BLOQUE II

Imagine que es director/a de escena y quiere realizar el montaje de la obra *La señorita Julia*. En esta escena en concreto, qué decisiones tomaría en cuanto a los siguientes aspectos: el conflicto, el espacio o entorno, los personajes, el vestuario y la iluminación. (4 puntos)

LA SEÑORITA: ¿Por qué no se sienta?

JUAN: ¡No puedo permitírmelo en su presencia!

LA SEÑORITA: ¿Y si se lo ordenara?

JUAN: ¡Obedecería!

LA SEÑORITA: ¡Siéntese, pues! ¡Espere! ¿Podría darme antes algo de beber?

JUAN: No sé qué habrá en la nevera. Creo que no hay más que cerveza...

LA SEÑORITA: ¡Me basta! Yo tengo gustos muy sencillos y la prefiero al vino.

JUAN (*saca una botella de cerveza de la nevera y la abre. Va al armario a coger un vaso y un plato y sirve la cerveza*): ¡Está usted servida!

LA SEÑORITA: ¡Gracias! ¿Y usted no va a beber?

JUAN: No soy precisamente un gran amante de la cerveza, pero si la señorita lo ordena...

LA SEÑORITA: ¿Ordenarlo? Creo que las normas de la buena educación obligan a un caballero a acompañar a su dama.

JUAN: ¡Una observación muy aguda! (*Abre otra botella y coge un vaso.*)

LA SEÑORITA: ¡Brinde ahora a mi salud!

(*JUAN duda.*)

LA SEÑORITA: Parece que este hombrón es muy tímido.

JUAN (*de rodillas, bromeando, haciendo una parodia, levanta su vaso*): ¡A la salud de mi señora!

LA SEÑORITA: ¡Bravo! Béseme ahora el zapato y la ceremonia quedará perfecta.

(*JUAN duda, pero luego, audazmente, le coge el pie y lo besa ligeramente.*)

LA SEÑORITA: ¡Excelente! ¡Debería haber sido actor!



Castilla-La Mancha

JUAN (*se levanta*): Esto tiene que terminar, señorita. Podría entrar alguien y vernos.

LA SEÑORITA: ¿Y qué?

JUAN: Que la gente empezaría a hablar, sencillamente. ¡Eso es todo! Si usted supiese cómo le han estado dando a la lengua allá arriba hace un momento, entonces...

LA SEÑORITA: ¿Qué decían? ¡Dígamelo! ¡Siéntese ya!

JUAN (*se sienta*):

No quisiera ofenderla, pero utilizaban unas expresiones... que despertaban sospechas de un tipo que... ¡bueno, ya puede imaginárselo! Usted ya no es una niña y cuando se ve a una señora sola bebiendo con un hombre..., sí, aunque sea un criado..., de noche..., entonces...

August Strindberg, La señorita Julia

BLOQUE III

La valoración o comentario crítico de un espectáculo que se haya visto es un ejercicio fundamental en el campo de las Artes escénicas. Por esa razón, le pedimos que realice una crítica de un espectáculo que haya presenciado recientemente. Para llevar a cabo este juicio crítico debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo, b) Comentario general del montaje, c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa. (3 puntos).